

1 교수초빙 접수방법

1. 인터넷접수 순서 및 방법

| 순서 | 내용 | 방법 |
|----|-----------------|--|
| 1 | 접속 | 본교 홈페이지(http://www.inje.ac.kr) 교수초빙 모집 공고 하단에 '인제대학교 교수초빙 인터넷 접수'를 클릭하여 진행 |
| 2 | 로그인 | 최초 로그인 : 생년월일, 성명, 패스워드, 휴대폰번호를 입력한 후 "로그인" 클릭 재 로그인 : 생년월일, 패스워드를 입력 후 "확인" 클릭 |
| 3 | 자료입력 (로그인 후) | 지원분야를 선택한 다음 인적사항을 기재하고 저장. 이후 10가지(학력, 자격/면허/수상, 경력, 학회위원회, 학위논문, 연구실적, 연구실적개요, 연구계획, 교육계획, 자기소개) 항목 입력. |
| 4 | 접수확인 | 접수번호는 최종 작성 후 "접수확인"을 클릭하면 자동 부여 (지원서 상단 "접수번호" 미부여자는 지원의사 없음으로 간주하여 접수 미인정) |

< 유의사항 >

- 가. 모든 신규자료 입력 시 반드시 "신규" 버튼을 클릭 한 후 입력
- 나. 각 항목에서 자료를 입력/수정 후 반드시 "저장" 버튼을 클릭
- 다. "접수확인" 을 클릭하면 수정 · 삭제 불가

2. 지원서 입력 안내

가. 인적사항

- ① 접수번호는 기재하지 않음(최종입력 완료 후 "접수확인"을 클릭하면 자동 부여됨)
- ② 지원학부(과), 지원분야는 공고안내문의 학부(과), 초빙분야를 참조
- ③ 성명은 한글과 한자로 정확하게 기재하되, 해당 한자가 없을 경우 한글로 표기
- ④ 병역사항은 해당사항을 선택하고 미필인 경우는 사유를 간단히 기재
- ⑤ 연락처(주택, 휴대폰, e-mail 등)는 신속하게 연락이 가능한 번호, 계정으로 기재
- ⑥ 사진은 증명사진 스캔파일을 첨부(크기는 20kb 이하, 파일명은 지원자 성명으로 기재)

나. 학력사항

- ① 학력 및 성적사항 중 대학명은 정식 학교명을 기재
(예 : 서울대-X, 서울대학교-O, UCLA-X, Univ. of California, Los Angeles-O)
- ② 석 · 박사학위를 복수로 취득한 경우는 모두 기재하며, 취득구분(학위취득 · 수료 · 재학)
- ③ 성적 등을 정확히 기재.(해당국의 학제 상 성적표가 없거나 발급하지 않는 경우 명기할 것)
- ④ 석 · 박사 통합과정으로 학위를 이수한 경우 학력구분에 석 · 박사 통합과정을 선택

다. 자격 / 면허 / 수상 : 초빙관련 자격증 및 면허, 수상내역에 대하여 정확히 기재

라. 경력사항

- ① 과거 경력부터 일자 순으로 작성하되 향후 경력 증명서 제출내용과 일치해야 함.
- ② 담당업무 · 과목 중 강사 경력은 담당교과목과 강의 학점을 기재
- ③ 주요경력은 5건 이내로 선택(체크).

마. 학회 및 위원회 활동 : 과거 활동사항부터 현재까지의 주요 현황을 입력하고 비고란에는 기간 (예-3년6개월)을 기재

바. 학위논문 : 학위별 논문(석사 이상)을 작성하고, 논문 개요를 한글 200자 이내로 요약

사. 연구실적(논문 및 활동실적) 입력방법

- ① 최근4년 (2013. 1. 1 ~ 2016. 12. 31) 이내 발표된 것에 한하여 입력

- ② 입력방법 : 국내·외를 구분하고, SSCI·AHCI, SCI, SCI-E, SCOPUS, 학진등재지, 학진등재후보지, 특허등록, 지식재산권등록 등을 구분하여 선택
- ③ 저자구분 : 단독저자, 제1저자, 교신저자, 공동저자를 구분하여 선택
- ④ 발표자 수는 해당란에 발표자를 포함한 인원수를 기재
- ⑤ 발표자명은 해당란에 발표자를 포함한 성명을 기재
- ⑥ 질적평가 대상여부 : 질적평가 대표연구실적 1 ~ 2편 선택(체크)

- 아. 질적평가 대상 연구실적 개요 : 연구실적물 제목은 지원서 입력내용과 동일하게 기재하고 연구실적 1편당 띄어쓰기 포함한 영문 2,000자 또는 한글 1,000자 이내로 작성
- 자. 연구계획서·교육계획서 : 연구계획, 교육계획 각각 영문 4,000자 또는 한글 2,000자 이내로 작성
교육계획(강의, 학생지도, 교과개발, 교재개발 등)은 범위 제한 없음
- 차. 자기소개서 작성 : 한글 2000자 이내(빈칸포함)로, 성장배경·가족사항(환경)·병력사항·교육관·경력사항(연구, 교육)·향후 계획 등 포함하여 한자 혼용하여 작성

② 교수초빙 심사기준

1. 기초/전공심사 : 학력, 경력, 연구 부분에 대한 심사

가. 기초심사(초빙분야 일치도, 적합성 심사)

- ① 학력 : 출신대학(학·석·박사)의 학과·전공과 초빙 분야·자격사항의 일치도
- ② 경력 : 경력사항과 초빙분야의 일치도
- ③ 연구 : 박사학위 논문 및 최근 4년간 발표된 연구실적물과 초빙분야의 일치도

나. 전공심사(우수성 심사)

- ① 학력 : 출신대학의 지명도(전공분야에서의 위치 등), 학업성적의 우수성 심사
- ② 경력 : 경력의 우수성(재직기관의 지명도, 직책, 근무년수 등), 발전가능성 심사
- ③ 연구 : 연구실적 질적평가 및 양적평가 심사

- 질적평가 : 지원자의 대표연구실적 1 ~ 2편의 질적수준 심사

최근4년 (2013. 1. 1 ~ 2016. 12. 31) 이내로 지원자가 제1저자, 교신저자인 논문에 한함.

단, 공고 시 명시된 자격 학위논문도 포함이 가능하며, SCI, SCI-E, SSCI, AHCI의 경우 기타 공동저자도 질적평가 대상이 될 수 있음.

제출된 논문이 명시되어 있지 않거나 증빙이 없는 경우 대표 연구실적으로 인정 불가 (예체능계의 경우 포트폴리오 등 실기작품 평가 가능)

- 양적평가 : 연구업적 실적물 범위 및 평가점수 참조 (예체능계는 추가인정기준 포함)

다. 기초/전공심사 공통 참고사항

- ① 학력 : 석사과정 없이 바로 박사과정 진학한 경우는 박사과 같음하고 석·박사를 복수로 취득한 경우는 전공 관련학위를 우선하여 평가 반영
- ② 경력 : 초빙분야와 관련된 경력(교육 및 연구)에 대해서만 인정
- ③ 연구 : 최근4년 (2013. 1. 1 ~ 2016. 12. 31) 이내의 연구실적만 인정(단, 학위논문은 기간 관계없음)

2. 공개발표 심사

가. 대 상 자 : 기초/전공심사 통과자

나. 심사내용 : 지원자의 발표내용의 전문성, 발표의 명료성, 발표태도 및 반응도 등을 종합적으로 심사

다. 발표내용 : 초빙분야에 따라 미리 정해진 주제(모의강의 또는 연구실적·계획)로 발표
단, 발표주제는 동일하게 지정하여 지원자 간 비교가 가능하도록 함

3. 면접 심사

가. 대 상 자 : 공개발표심사 통과자

나. 심사내용 : 지원자의 인성 및 교육관, 학문적 발전가능성, 대학·지역에 기여가능성, 교수로서의 발전 가능성 등을 종합적으로 심사

3 연구실적 평가 세부사항

연구업적 실적물의 인정범위 및 평가점수는 아래와 같다.

| 연구업적 인정항목 | | 평가계열 | 인문 | 사회 | 예체능 | 공학 | 자연 | 비고 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------|----------------|--|-----|-----|-----|-----|-----|--|---|---|---|---|-----|--|---|----|----|---|----|----|---|----|----|-----|----|----|
| I. 논문 | ① | SSCI, AHCI | 250 | 250 | 250 | 120 | 120 | <table border="1"> <tr> <th>n</th> <th>주</th> <th>공</th> </tr> <tr> <td>1</td> <td>100</td> <td></td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>80</td> <td>40</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>60</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>40</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>5이상</td> <td>30</td> <td>15</td> </tr> </table> | n | 주 | 공 | 1 | 100 | | 2 | 80 | 40 | 3 | 60 | 30 | 4 | 40 | 20 | 5이상 | 30 | 15 |
| | n | 주 | 공 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 1 | 100 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 2 | 80 | 40 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 3 | 60 | 30 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | 40 | 20 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5이상 | 30 | 15 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ② | SCI(E) | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ③ | SCOPUS | 100 | 100 | 100 | 100 | 100 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ④ | 한국연구재단 등재학술지 | 100 | 100 | 100 | 60 | 60 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ⑤ | 한국연구재단 등재후보학술지 | 60 | 60 | 60 | 30 | 30 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| II. 특허 | ① | 국제특허 등록 | 400 | 400 | 300 | 300 | 300 | 공동= 1/n (n의 최대 6) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | ② | 국내특허 등록 | 200 | 150 | 100 | 70 | 70 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | ③ | 지식재산권 등록 (실용신안, 의장(디자인), 상표, 프로그램 등) | 70 | 70 | 50 | 30 | 30 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

※ 기준표 해설

I. 논문(공통사항 : 인정받은 논문은 다시 게재해도 추가점수는 인정하지 않음)

- ① ~ ② : SCI/SCIE/SSCI/AHCI 학술지란 '미국 ISI(Institute for Scientific Information)에서 제공하는 SCI, SCIE, SSCI, AHCI로 인정된 학술지
- ③ : SCOPUS로 인정된 학술지
- ④ : 한국연구재단의 학술지 평가에서 '등재학술지'로 인정된 학술지
- ⑤ : 한국연구재단의 학술지 평가에서 '등재후보학술지'로 인정된 학술지

II. 특허

- ① ~ ② : 국내·외에 등록된 특허실적을 말하며, 동일한 특허내용은 중복하여 인정하지 않음
- ③ : 지식재산권(실용신안, 의장(디자인), 상표, 프로그램 등)의 경우에는 등록이 완료되고, 특허와 지식재산권이 중복되는 경우 상위점수만 인정함

[음악학과 교수 연구업적 추가인정기준]

| 구분 | 업적항목 | | 점수 | |
|---------------|----------------------------|--------------------------------------|------------|----|
| I. 기악 | 1 | 국제음악제 및 국제저명 연주홀에서의 초청 연주(독주회 또는 협연) | 100 | |
| | 2 | 국제음악제 및 국제저명 연주홀에서의 초청 연주 | 2인 | 60 |
| | | | 3인이상 5인이하 | 40 |
| | 3 | 국내외 공인된 연주홀에서의 독주회 | 40 | |
| | 4 | 국내외 공인된 연주홀에서의 조인트 리사이틀 | 2인 | 25 |
| | | | 3인 이상 | 20 |
| | 5 | 공인된 연주홀 이외의 독주회 | 20 | |
| | 6 | 오케스트라 협연 | 전악장 | 30 |
| | | | 단악장 | 20 |
| | 7 | 실내악, 듀오, 반주 | 전체 프로그램 연주 | 20 |
| 2곡이상 또는 30분이상 | | | 15 | |
| 1곡 | | | 10 | |
| 8 | 공인된 연주홀에서의 독주(10분이상) | 15 | | |
| 9 | 작곡가 위촉 작품 초연 연주(연주시간 5분이상) | 15 | | |
| 10 | 공인된 연주홀에서의 음악회 찬조출연 및 특별출연 | 10 | | |
| II. 음반 | 1 | 음반 출간 | 단독 | 40 |
| | | | 2인 | 25 |
| | | | 3인 | 20 |
| | | | 4인이상 | 10 |

※ 기준표 해설

- 1) 성당, 교회 등 종교단체 장소에서의 활동은 인정하지 않는다.
- 2) 전공과 직접 관련이 없는 창작, 공연, 전시활동은 평가업적에서 제외한다.
- 3) 창작 및 실기활동 연구실적은 창작자료, 팸플렛, 포트폴리오 등의 결과물과 함께 제출하여야 한다.
- 4) 동일한 장소에서 반복된 내용의 연주, 발표, 공연은 1회로 간주한다. 연구업적의 기산일은 공연 일자를 기준으로 한다.
- 5) 음반 출판은 국제표준도서번호(ISBN)가 부여된 음반, CD 등을 의미한다.
- 6) 수업과 연관된 연주회는 연구업적에서 제외한다.
- 7) 공인된 연주 : 연주전문홀 및 연주전문기획단체 주관 연주회
- 8) 국제 저명 연주홀 : 베를린 필하모니, 카네기홀, 게반트하우스, 라스칼라 등과 이와 동등하게 인정되는 국제 연주홀
- 9) 국제음악제 : Darmstadt 국제현대음악제, Donauesingen 국제현대음악제(독), Schlegel Holstein(독), Salzburg(오), Gaudeamus(네), Musical Spring in St., Petersburg(러), Aspen 음악제, Tanglewood 음악제, Malboro 음악제, SEAMUS, ASCAP, SCI(미), K. Penderecki Festival(폴), ISCM 음악제, ICMC, Asian Composer's League 등 이와 동등하게 인정되는 국외 음악제
- 10) 국내음악제 : Pan Music Festival, 서울음악제, 대한민국실내악제전, 창악회, 아시아작곡가연맹포럼, 서울국제컴퓨터음악제, 통영국제음악제, 대구국제현대음악제, 부산창작음악축제, 합포만음악제 및 이와 동등하게 인정되는 국내음악제
- 11) 광역시립교향악단 또는 국내저명교향악단 : 서울시립교향악단, KBS, 부산시립교향악단, 대구시립교향악단, 인천시립교향악단, 광주시립교향악단, 대전시립교향악단, 울산시립교향악단, 코리안심포니
- 12) 국립전문연주단체 : 예술의 전당, 국립오페라단, 국립발레단, 국립합창단 및 이에 동등하게 인정되는 국립단체